

# NON SOLO FRA DI NOI

Unirci è un inizio,  
mantenersi uniti è un progresso,  
lavorare insieme è un successo.

Anonimo del '700

Realizzato presso il laboratorio di Stampa e Rilegatoria  
Spoleto Via Nursina 32s tel 0743.44217  
c/o iclerchio.net - mail gierre@iclerchio.net



n° 149

magazine settimanale  
per l'Ambito 9 della Regione Umbria  
del periodico Impegno Sociale



firatura 250 copie

Spoleto 28 marzo 2008



Questa la copia con l'articolo di Risoldi e l'annuncio della "memoria". Per la copertina abbiamo scelto un'immagine del nostro tipografo con una allieva che non è più tra di noi, Giuliana, ricordandola con affetto.



IL PUNTO  
pag. 1 (qui)

MILLENOCENTOSSESSANTADUE  
pag. 1 (qui)

REGIONE COME RICCIONE  
pag. 1 (qui)

BATTUTE  
pag. 2 (dietro)

INDAGINI  
pag. 2 (dietro)

IL LABORATORIO  
pag. 2 (dietro)

IN PISCINA  
pag. 2 (dietro)

CINQUEPERMILLE  
pag. 2 (dietro)

## IL PUNTO

Spoleto proprio ieri ha scelto di festeggiare la giornata della memoria cittadina ricordando un evento del 1962: "Sculture nella città". Il burattinaio Sergei Obrazov della memoria, ha scritto "...è disattenta ai documenti e ai fatti. In compenso conserva immagini di decenni interi, immagini isolate di giorni e di ore della nostra vita, immagini di persone, di sensazioni, di avvenimenti. Essa le ha notate nei loro meravigliosi particolari, con il loro colore, odore, suono. Se vi occupate d'arte non vi rammaricate delle pagine perdute nel diario della vostra memoria. Non vi sarebbero servite in alcun modo...". Forse, come alcune volte ci è capitato di osservare con la dottoressa Gennari, il caso non è davvero casuale e quelle sculture ci hanno risvegliato un'altra memoria. In quel 1962 a Genova Ario R., operaio tipocompositore presso le Arti Grafiche G. Lang, componeva i cataloghi proprio di quella esposizione, per lui lontana e nemmeno troppo comprensibile. Quasi 30 anni dopo, nel 1991 su indicazione di un certo Risoldi, "sociologo" di belle e incerte speranze, quello stesso tipografo fu chiamato a Spoleto per avviare il "Corso di serigrafia e stampa" (nell'immagine della nostra copertina), che poi sarà il "Laboratorio di Stampa" dei servizi sociali di Spoleto. Ma non solo, nel 1992 quel professore-tipografo proporrà, insieme ai suoi allievi spoletini, la realizzazione di questa testata e ne realizzerà la prima copia come esercitazione finale del secondo anno di corso. Risoldi vi scriverà "...il corso di Serigrafia e stampa ha una storia breve ma particolare, fatta di vicissitudini, contrattempi, ma anche di tanta determinazione e volontà...". Caso e memoria ci riservano un ultimo effetto speciale poche righe sotto, a chiusura di quella primissima pagina: "Se avete perso la memoria non mettete l'annuncio sul giornale. Chi l'avesse ritrovata non ve la restituirà, perché pensa di aver ritrovato la sua."

## MILLENOCENTOSSESSANTADUE

di Ario

Stamani (vigilia di Pasqua) mio figlio mi ha fatto trovare sul tavolo un foglio che reca in testa la scritta: "Sculture nella città: Spoleto 1962".

continua a pag 2

## REGIONI COME RICCIONE

di Maurizio

Il conte che si chiama il sig. MERINI MAURIZIO il quale tanti anni fa scrisse tante poesie.

continua a pag 2

questo è un pro-oggetto  
della cooperativa il cerchio



MILLENOVECENTOESSANTADUE *continua dalla prima pagina*

Sono stato tipografo per tutta la vita e nel 1992 lavoravo a Genova presso la ditta "Arti Grafiche G. Lang" presso la quale fu stampato il catalogo di tutte quelle sculture in ferro delle quali era stata ornata allora la città di Spoleto. Ne rivedo, nella memoria, diverse, alcune delle quali (per me personalmente) discutibili, ma una in particolare, forse per la sua imponenza, ricordo sempre e rivedo (vivendo tutt'ora a Genova) ogni volta, venendo a Spoleto, uscendo sul piazzale della stazione: il Teodelapio (o Teodolapio?) di Alexander Calder. Curiosa combinazione, perchè molti anni dopo fui chiamato a collaborare con i Servizi Sociali di quella Città di Spoleto e con la cooperativa "Il Cerchio", della quale sono tutt'ora il socio più anziano, per la creazione di quel Laboratorio di Stampa che torno sempre volentieri a rivedere. Ora devo aggiungere alle felici coincidenze anche la memoria di quel 1962 che diede alla città conosciuta in tutto il Mondo per le sue edizioni del "Festival dei due Mondi". Chiudo con la frase altamente augurale: ad majora!

## BATTUTE

La vita è come la battaglia navale oggi ci sei, domani F-4.

## INDAGINI

di Agierre

Ci siamo domandati perchè, da Spoleto che ha, o almeno aveva in quegli anni, una buona tradizione in fatto di stampa, la realizzazione di quel catalogo sia stata affidata a quella ditta di Genova. Abbiamo "indagato" su qualche documento che aiutasse la nostra memoria e alla fine sia venuti a questa spiegazione. Essendo quelle sculture in ferro, abbiamo appurato che l'Italsider (stabilimento siderurgico di Genova) era uno degli "sponsor" (come si direbbe oggi) della mostra. E l'Italsider per la stampa si rivolgeva sempre proprio alle "Arti Grafiche G. Lang". Nelle recensioni delle giornate della "memoria spoletina" ci è parso di leggere che saranno ripresentate anche alcune immagini (della fusione delle sculture) tratte dalla rivista aziendale dello stabilimento genovese. Pubblicazione che era proprio uno degli stampati stabilmente affidati alla "nostra" tipografia e al "nostro" tipografo.

**cardinali**  
la tua tecnologia.

Venite a visitare il nostro negozio, troverete sempre nuove occasioni

via Cacciatori delle Alpi, 23 06049 Spoleto tel 0743.220422, fax 0743.222110, www.cardinalioffice.it

# IL LABORATORIO

di Michela

Sono 18 anni che frequento il laboratorio di Rilegatoria e Stampa, dove ci sono un gruppo di amici che sono molto simpatici. Vado al laboratorio con il pulmino della Croce Verde, che mi viene a prendere sotto casa. Nel viaggio con il pulmino ci sono altri amici, che frequentano il laboratorio del Comune, gestiti dalla Cooperativa il Cerchio, anche loro sono molti simpatici, e mi fanno tanto divertire. Infatti ogni giorno quando mi passa a prendere, sono molto felice, perché so che durante il tragitto parliamo di tutto, ridiamo e scherziamo. Al laboratorio di Stampa e Rilegatoria ci sono 3 operatori, 14 ragazzi, Alfio il nostro tecnico di tipografia e Nando, il nostro tecnico di rilegatoria e Giorgio, che quando viene fa sempre una gran confusione. Nel laboratorio

REGIONI COME RICCIONE *continua dalla prima pagina*

Quanto ero bravo a scrivere le poesie perché il POETA che si chiama MERINI MAURIZIO in vita sua ne ha fatte tante. Magari cambiassi città ma una città di mare per stare sempre sulle onde del mare; e poi a me piace il mare perché è tanto bello, il mare è bello quando si muove, per me il mare diventa la mia casa e la mia donna finché

## IN PISCINA

di Sabina

Io vado in piscina a Trevi il martedì e il sabato. Il mio fisioterapista si chiama Marco e mi fa fare degli esercizi in acqua. Per me la piscina è un momento di svago, divertente ma anche faticoso, quindi ci vado con molto piacere.

di stampa facciamo dei bei biglietti da visita, delle partecipazioni di matrimoni, con i caratteri mobili componiamo gli articoli che scriviamo per il nostro giornale, che esce ogni venerdì. Ci insegna un bravo tipografo, che viene due volte alla settimana, il martedì e il venerdì.

Poi c'è anche il laboratorio di Rilegatoria dove si fanno dei magnifici oggettini, rilegature di libri



ecc. Ci aiutano tre stupende operatrici che si chiamano: Graziella, Rosi e Morena. Insomma evviva il laboratorio di Rilegatoria e Stampa

campo.

IL SIGNOR MAURIZIO ama il mare di tante REGIONI come RICCIONE e tante città, ma il mare mi piace perché è anche il clima del mare che influisce.

E' tanto bello il mare quando tira il vento e tutte le fanciulle vanno in spiaggia. Come è bella una fanciulla in costume a pigliare il sole.

**non solo fra di noi**  
direttore editoriale giorgio raffaelli

supplemento a  
**Impegno Sociale**

anno x n.3 nov. 2007

Direttore editoriale: Sandro Corsi  
Direttore Responsabile: Arnaldo Casali

Pubblicazione Reg. Tribunale di Terni  
il 13 novembre 2003 n.11/03



**Dona il**  
**Cinquepermille x Il Cerchio onlus**

Firma con il tuo nome nell'apposito spazio  
(**CUD-UNICO-730**) e trascrivi il nostro  
codice fiscale 01517980544

<http://www.ilcerchio.net/>

**SCelta PER LA DESTINAZIONE DEL CINQUE PER MILLE**

Sostegno delle organizzazioni non lucrative di utilità sociale, delle associazioni di promozione sociale, delle associazioni ricognite che operano nei settori di cui all'art. 10, c. 1, lett a), del D.Lgs. n. 460 del 1997 e delle fondazioni nazionali di carattere culturale

FRMA

*Mario Rossi*

Codice fiscale del beneficiario (eventuale)

01517980544